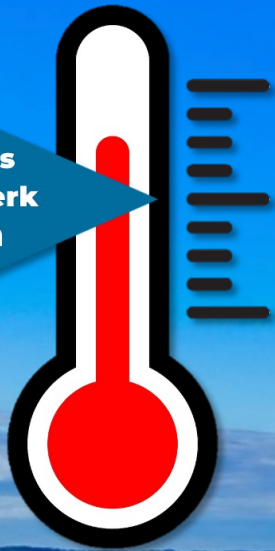


**Südliches  
Kulturwerk  
Mehlem**



# Newsletter No. 1.26



Temperatur für Mehlems Kultur

**Südliches Kulturwerk Mehlem.**



# Stand der Dinge

## **Mehlem 203X: Das zweite Reden über Mehlem**

Nach ausnahmslos positiven Reaktionen auf die Veranstaltung vor der Kommunalwahl 2025 und nach dazu passenden Erkenntnissen aus unserer Sommer-Befragung wagen wir nun den zweiten **gemeinsamen Aufschlag**: Am **23. Mai 2026** in der Evangelischen Kirche. In gleicher Runde mit leicht veränderten Personalien wollen wir eine Vision eines künftigen Mehlemer Zusammenlebens auf vier Baustellen ausleuchten und erörtern: 1. *Die Zukunftsfähigkeit Mehlems stärken!* 2. *Mehr spürbare Lebensqualität!* 3. *Ein stärkeres Wir-Gefühl!* und 4. *Mehr Gewicht in Bonn für Mehlem!* Nach jeweils einer kurzen thematischen Einführung werden wir unsere Politiker darum bitten, sich mit einigen Statements zu diesen Baustellen zu äußern. Über diese wollen wir dann - wie beim letzten Mal **zukunftsorientiert und konstruktiv!** - mit unserem Publikum reden





Südliches  
Kulturwerk  
Mehlem

# Reden über Mehlem „Mehlem 203X“

2. Runde

Unsere Politiker reden mit uns über Visionen unseres Miteinanders

**23. Mai 2026**

um **17.30** (bis ca. 19.30) Uhr  
im Gemeindesaal der

Evangelischen **Heiland-  
Kirchengemeinde**

i.d. Domhofstraße / Mehlem

1. Wie sichern wir gemeinsam die Zukunftsfähigkeit Mehlems?
2. Wie schaffen wir mehr erkennbare Lebensqualität - für alle?
3. Wie stärken wir unser *Wir-Gefühl* und das Gemeinwohl?
4. Wie positioniert sich Mehlem in Bonn sichtbarer und prägnanter?





# Stand der Dinge

## ***Salon am Mittwoch:***

### **Der neue Stammtisch des Kulturwerks für das Mehlemer Zusammenleben**

Ab Juli dieses Jahres werden wir einen **Stammtisch** in's Mehlemer Leben rufen, der alle zwei Monate in der **Pfarrbibliothek St. Severin** Quartier finden wird. Erstens wollen wir damit einen öffentlichen Begegnungsraum schaffen. Zweitens möchten wir ein Forum bilden, das im Idealfall die kulturellen Partikularinteressen bündeln soll. Und drittens wollen wir zur allgemeinen Diskussion stellen, welche kulturellen Bedarfe es gibt und wie wir diese künftig in unserem Verein bedienen können. Bereits in unserer ersten Mitgliederversammlung im März hatte sich eine beeindruckende Vielfalt von Teilhabe, Engagement und Ideenreichtum angedeutet, die wir gerne im Sinne unseres Ortes urbar machen wollen. Erster **Termin wird der 1. Juli 2026** sein.





# Stand der Dinge

Einer öffentlichen Veranstaltung des **Quartiermanagements**, einem Antrag der **SPD** und der Initiative des **Mehlemer Ortsausschusses** verdanken wir eine **Boulebahn**, die dieser Tage auf unserem Dorfplatz angelegt wird. Der Ort scheint uns gut gewählt. So sehen wir vor unserem geistigen Auge schon Grüppchen, die sich hier die Zeit vertreiben, sich in Konzentration oder Wurftechnik üben oder sich sogar miteinander messen wollen. Die kulturelle Herausforderung wird sein, den Platz in seiner **Attraktivität und Sauberkeit** zu bewahren.

Zwei Möglichkeiten der **Vermüllung rund um den Freizeit-Konsum** entgegenzuwirken: Erstens der Beschwerdeweg, um der Stadt zu signalisieren, wie wichtig eine höhere Frequenz der Müllentsorgung in Mehlem ist. Dieses Denken hat immer noch Konjunktur, braucht aber Ressourcen, die schlicht nicht zur Verfügung stehen. Zweitens der mühevollere – **kulturelle! - Ansatz**, der auf ein Wir-Gefühl und die Verantwortlichkeit des Einzelnen setzt. Kultur ist auch die Frage, wie wir zusammen leben wollen, wie wir für unser nahes Umfeld Sorge tragen und ob wir dafür einstehen wollen. Nicht nur der Bouleplatz würde uns für diese Mühe belohnen.



Südliches  
Kulturwerk  
Mehlem



# Loreley

Kulturfestival  
Bad Godesberg  
12.-14.06.26

**So erzählt man sich:** Die schönste Jungfrau sitzt auf einem Rheinfelsen, kämmt ihr goldenes Haar und bringt Schiffer mit ihrem Gesang reihenweise um den Verstand. Am **14. Juni 2026 um 15 Uhr** dürfen sich im Gemeindesaal der Evangelischen Kirche Mehlem alle entspannt zurücklehnen, denn es sind die **Lieder**, die hier verführen: Melodien, an denen nicht Schiffe, sondern Alltagslasten zerschellen werden.

Im Rahmen des Bad Godesberg Kulturfestes werden **Falko Hönisch** (Bariton), **Caroline Monteith** (Sopran), **Johann Sebastian Berend** (Klavier) und **Martin Wiemer** (Moderation) 17 ausgewählte Vertonungen des berühmten Gedichts von Heinrich Heine vorstellen. Und das wird garantiert sehr spannend werden.

Ein R(h)einromantischer Konzertabend in 17 Liedern

Südliches Kulturwerk Mehlem

## Eine Mehlemer Melodey auf Heine und die schöne Loreley

**14. Juni 2026**  
um 15 Uhr  
im Gemeindesaal der Evangelischen Heiland-Kirchengemeinde  
i.d. Domhofstraße / Mehlem

RECHTZEITIG ZU HAUSE!  
Anstoß **19 Uhr**  
Deutschland spielt!  
★ 1. SPIEL DER FUSSBALL WM ★

EDITION UND MODERATION:  
Martin Wiemer

BARITON:  
Falko Hönisch

SOPRAN:  
Caroline Monteith

FLÜGEL:  
Johann Sebastian Berend

QR Code: [kulturfestival-badgodesberg.de](https://www.kulturfestival-badgodesberg.de)

Ein Wochenende, das fünfzig Kulturwerks, ein Stadtmusik, kulturfestival-badgodesberg.de

ROMANTIK. RHEIN. REIME. MUSIK.  
*Ein Abend zum Lauschen und Träumen.*



Südliches  
Kulturwerk  
Mehlem

# Wie war das nochmal mit Brahms. Martin Wiemer?

**Kulturwerk:** Sie sind ja nicht nur leidenschaftlicher Musiker, sondern editieren auch seit Jahren Liedgut der Romantik. Wo nimmt man da als vielbeschäftigter Richter die Zeit für eine derartige – doch wohl mit aufwendiger Recherche verbundene – *Nebentätigkeit* her?

**Martin Wiemer:** Zeitmanagement ist das Zauberwort, gepaart mit Neugier darauf, was jeder Tag an möglichen neuen Entdeckungen für einen bereit hält.

**KW:** Sind das Internet und die KI hilfreich bei der Suche nach *vergessenen* Liedern?

**MW:** Ich bin jetzt seit 25 Jahren als Herausgeber musikalischer Raritäten tätig. Am Anfang war das mit Bibliotheksbesuchen vor Ort – wie z.B. in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien – und mit mühsamen jeweiligen schriftlichen Anfragen verbunden. Die heute erfolgte grundsätzlich segensreiche weitgehende Digitalisierung des Bibliotheksbestandes ist – insbesondere in urheberrechtlichen Zusammenhängen – allerdings auch mit Nachteilen verbunden.



# Wie war das nochmal mit Brahms. Martin Wiener?

**KW:** Heinrich Heines Gedicht *Du bist wie eine Blume* ist über 400 mal vertont worden. Im Anschluss an die Loreley (14. Juni im Rahmen des *Kulturfestes Bad Godesberg*) wird es hierzu bald einen vom Kulturwerk Mehlem veranstalteten Liederabend geben. Nach welchen Kriterien haben Sie denn da das Programm zusammengestellt?

**MW:** Ich habe 2012 eine Edition mit 14 Vertonungen dieses Gedichts herausgebracht, darunter auch ein Lied, das Kaiserin Sissi gewidmet ist und eine Vertonung, die von dem (blinden) König Georg V. von Hannover stammt, der zeitweise die Nr. 2 in der britischen Thronfolge darstellte.

Für unser Konzert ist der Bariton Falko Hönisch noch einmal weltweit auf Suche gegangen und zu unserer Überraschung bei der Public Library of New York und der Library of Congress, Washington umfangreich fündig geworden. Aus diesen zahlreichen *Blumen* haben wir einen hoch interessanten *Strauß* von 22 Liedern zusammengestellt, was man sich nicht entgehen lassen sollte.



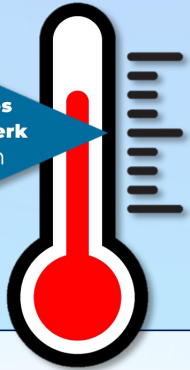
# Wie war das nochmal mit Brahms. Martin Wiener?

**KW:** Gibt es einen ganz speziellen Bezug von Ihnen zu dem von Ihnen erklärtermaßen so sehr verehrten Johannes Brahms?

**MW:** Ja, nämlich über die Villa Deichmann in Mehlem, die einen - etwas größeren - Steinwurf von meinem Haus am Mehlemer Rheinufer entfernt liegt. Dort ist der junge Brahms am 01. September 1853 mit einem Empfehlungsschreiben des Göttinger Universitätsmusikdirektors erschienen.

Er wurde ob seines damals wohl recht verwegenen Erscheinungsbildes vom Gärtner zunächst abgewiesen, dann aber von der Hausherrin Lila Deichmann - der Stiefschwester der berühmten *Rheingräfin* Sybille Mertens-Schaaffhausen - doch freundlich aufgenommen. Was in der Folge zu einer lebenslangen Verbindung und Freundschaft führte. Hier hat er letzte Hand an seine *Klaviersonate opus 1* gelegt und von hier aus ist er Ende September desselben Jahres nach Düsseldorf zu Robert Schumann aufgebrochen, von dem er bekanntermaßen mit offenen Armen empfangen wurde.

Südliches  
Kulturwerk  
Mehlem



# Ausstellung

... was gerade läuft

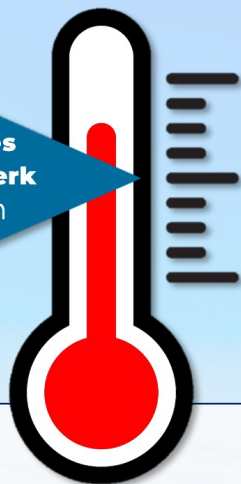
**Von Monet bis Matisse:** Noch bis zum 05. Juli 2026 zeigt das Städel Museum in Frankfurt eine große Ausstellung über die künstlerische Entdeckung von Étretat und seine Bedeutung für die Entwicklung der modernen Malerei. Von Monet bis Matisse widmeten zahlreiche Künstler ihre Werke dem kleinen normannischen Fischerdorf.

**Lehmbruck Museum Duisburg:** Umfassende Werkschau von Anish Kapoor bis Ende August 2026. Sie zeigt den Künstler und sein Werk in all seinen Facetten: Von frühen Pigmentarbeiten über faszinierende Spiegelskulpturen bis hin zu monumentalen Installationen, die Körper, Raum und Bewusstsein miteinander verbinden.

**Arp Museum Rolandseck:** Die letzte Ausstellung, an der Günther Uecker vor seinem Tod 2025 noch aktiv mitwirkte. Sie zeigt 45 Werke aus sieben Jahrzehnten. Frühe Nagelobjekte, kinetische Installationen und späte Serien, die Ueckers spirituelle Haltung und sein humanistisches Weltbild spiegeln. Noch bis zum 14. Juni!



Südliches  
Kulturwerk  
Mehlem



# Gute neue Musik

Jazz

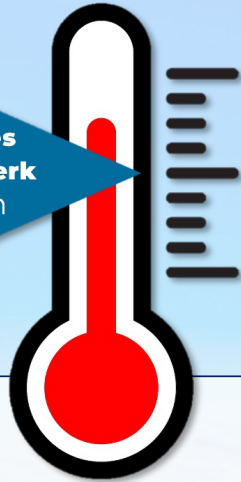
**Melissa Aldana *Filin*:** Aldana habe ein neues Bewusstsein für Möglichkeiten und Richtungen im Jazz entwickelt, schwärmte kürzlich die *Washington Post*. Die 37-jährige Tenor-Saxophonistin verbindet den Süden des amerikanischen Kontinents mit dem Norden, die lateinamerikanische Musik mit dem Jazz, die Stärke der Latina mit dem Charisma einer Jazz-Solistin. Und diesmal schlägt sie die Brücke zur kubanischen Musik, mit Pianolegende Gonzalo Rubalcaba - wärmstens zu empfehlen, nicht nur für Jazzfans!

Klassik

**Roberto Prosseda *The Piano Works* / Georges Bizet:** Zu Bizet's 150. Todestag erscheint sein weniger bekanntes Klavierrepertoire. Das Album bietet alle Soloklavierwerke, darunter die *Chants du Rhin*, *Lieder ohne Worte*, *Nocturnes* und Walzer. Roberto Prosseda ist einer der aktivsten und vielseitigsten italienischen Musiker. Weltweite Bekanntheit erlangte er durch seine Einspielung sämtlicher Klavierwerke Mendelssohns. Er ist regelmäßiger Gast in den großen italienischen Konzertsälen, darunter die *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* und das *Teatro alla Scala*. Eineinhalb Stunden Bizet pur!



Südliches  
Kulturwerk  
Mehlem



# Vereins-Mitgliedschaft

*Kultur ist schön - macht aber viel Arbeit! ###*

In Abwandlung des **Valentin-Satzes** freuen wir uns über (und auf) die Mitgliedschaft **vieler Mehlemer** und jede **Unterstützung** unserer gemeinnützigen und ehrenamtlichen Arbeit durch **spendable Förderer**. Etliche gibt es bereits, weitere mögen folgen: Je mehr wir sind, desto **vielfältiger** wird Mehlemer Kultur! **###**

Empfänglich und äußerst dankbar sind wir auch für **jede weitere Hilfe** - projektbezogen oder allgemein - zum Beispiel in Form von **Räumlichkeiten** oder **Veranstaltungs-Tipps, Equipment** oder **Engagement** im Verein. **###**

Daher hier noch einmal unsere **Kontakt Daten** und die herzliche Bitte um die wohlwollende Prüfung einer **Unterstützung, Mitgliedschaft oder Spende**. **###**





## Südliches Kulturwerk Mehlem e.V.

Rüdigerstraße 45 53179 Bonn Mehlem

TEL +49 (0) 171 641 6755

MAIL [info@suedliches-kulturwerk-mehlem.de](mailto:info@suedliches-kulturwerk-mehlem.de)

HP [www.suedliches-kulturwerk-mehlem.de](http://www.suedliches-kulturwerk-mehlem.de)

###

Registriergericht

Amtsgericht Bonn

Registriernummer

VR 12369

Ust-Identnummer

206 / 5878 / 1758

Inhaltlich verantwortlich nach § 18. Abs. 2 MStV:

Kay Frederik Weltersbach



### Jetzt im Kulturverein Mitglied\* oder Förderer\* werden:

###

**1. Option:** Mitgliedsbeitrag

40 EUR im Jahr

**2. Option:** Individueller Beitrag

.....

**3. Option:** Spende

.....

Unbedingt Kontaktdaten per Mail angeben und die Überweisung an

IBAN DE22 3706 9520 1762 6080 10